

Technische Voraussetzungen Capitol Musiktheater Paderborn

SOUND

- PA-System:** Acusticline/Seeburg
2 x K2 Topteile + 2 x B1801 Bassboxen pro Seite gestacked
4 x 1801 Bassboxen unter der Bühne
Aktiv 2 Wege über Controller
- Amping:** 1 x KIND XT 3000
1 x KIND XT 4000
- FoH-Console:** Yamaha M 2500/32+4 stereo/8/3
- Peripherie:** **EQ:** Klark DN 360
Compressor: 4 x dbx 166 XL
Gate: 2 x L-Accoustics 4 x 4
Efx: 1 x SPX 990
1 x SPX 900
1 x M-One
1 x D-Two
- Micros:** 8 x Shure SM 58
12 x Shure SM 57
2 x AKG D 112
3 x AKG C 1000 S
9 x DI-Boxen

MONITORING

- Wedges:** 4 x E. V. FM 1502 LER (2-Way-Floor-Wedge)
2 x H & K Linear Pro LPI 5 M (2-Way Floor-Wedge)
1 x D. A. S. Sub 18 Drumfill-Sub
1 x JBL MR3 Weg Drumfill-Top
- Amping:** 3 x QSC 3500 Series Three
2 x Yamaha C 1000
- Monitor-Console:** Tac Scorpion 40 in 12
EQ's: nach Bedarf
Es stehen 5 8-Kanal Subsnakes zur Verfügung.

Der Schallpegel darf am FoH-Pult einen Durchschnitt von 95 dB (A) nicht überschreiten!

LIGHTING

Trussing: 10 x 7 m Ground-Support (Lightec OD 40 Truss), fahrbar, mit Mid-Truss

Moving-Heads: 4 x Martin Mac 500
8 x Elite ServoSpot 250 (Coemar ProSpot Lx)
4 x Elite ServoColor 250 (Coemar ProWash Lx)

Conventionals: 4 x 6er-Bar PAR 64, CP-60-Bulbs
2 x 6er-Bar PAR 64, CP-62-Bulbs
2 x 4er-Bar PAR 64, Ray-Light-Bulbs
2 x 4er-Bar PAR 64, CP 62-Bulbs
4 x 4er-Bar PAR 64, ACL (2 ACL-Sets)
2 x 4er-Bar PAR 46, ACL (1 ACL-Set)
4 x 4-Lite DWE - Audience-Blinder
Truss-Toning in Fronttruss, Back- & Fronttruss-Tower
1 x Strobe Martin Atomic 3000
1 x JEM ZR 33 Smoke-Machine

Dimmer: 2 x Jands 2,2 kW Dimmer 12-Channel, incl. Patchbay (24 Channels)
9 x Botex 2,2 kW Dimmer 6-Channel (54 Channels)

Controlling: 1 x MA-Lighting Scancommander
1 x MA-Lighting LCD 60
Moving-Lights und Conventionals auf separaten DMX-Lines

Strom-Verteilung: 3 x 63 A CEE
2 x 32 A CEE
2 x 32 A CEE auf der Bühne (ein Stromkreis)
6 x Schuko auf 3 Kreisen an der Bühne
Alle anderen Anschlüsse sind separat abgesichert

Bühne: 9 x 6,5 m, 1,20 m hoch, lichte Höhe 5,0 m

Kontakte:

Technischer Leiter / Tontechniker:

Udo Biesemeier
Mobil: +49 (0) 177 – 7 22 60 18

Lichttechnik:

Christopher Baines
Mobil: +49 (0) 176 – 68 41 70 19

Es besteht die Möglichkeit professionelles Zusatzmaterial vor Ort zu ergänzen falls zwingend notwendig oder nicht vorhanden.

SOUND

Peripherie: nach Absprache
Mikros : nach Absprache

MONITORING

Wedges: nach Absprache
Drive : nach Absprache

LIGHTING

Moving-Lights: zB.6 x Coemar iSpot 575 EB

Conventionals: zB,6 x Floor-Cans PAR 64 CP 62
zB.5 x S4 Profiler 26 °

Follow-Spot: zB.1 x Clay Parky Shadow 1200 oder
zB.1 x Coemar MSR 1200

ServoColor
Fixture-Nr.: 1
DMX:

Mac 500
Fixture-Nr.: 2
DMX:

Mac 500
Fixture-Nr.: 3
DMX:

ServoColor
Fixture-Nr.: 4
DMX:

